

DADO WADA LJUBA



VISCONTI FINE ART


Srednjoevropski Kulturni Centar
Central European Cultural Centre
Novi Sad



Miodrag **DADO** Đurić (1933 – 2010)

„Slikarstvo nikuda ne vodi, osim ka vašoj sopstvenoj rupi. To je zastrašujući jednosmer. Ono ima ukus fizičkog bola koji nas izjeda.“

„Da sam zadovoljan ja bih se šetao po Parizu. Ja sam mnogo angažovan u slikarstvu. Meni je to moje slikarstvo, da oprostiš, važnije od mog života“ – govorio je Dado

„Kad ima mnogo boja, slika oteža i kao da hoće da padne. Slika treba da lebdi, ona treba da živi. Boje su i spas i propast`. U tome je problem. Meni je najbolje kad imam vrlo malo boja, da bude jasno. Ne volim tople, vrele boje.“



Miodrag Dado Đurić
1 i 2 Figura – 1980. godina
Bakropis/ dorađen rukom; tiraž: 10
Dimenzije: 50 X 33
450,00



Miodrag Dado Đurić
1 i 2 Figura – 1980. godina
Bakropis/ doraden rukom; tiraž: 10
Dimenzije: 50 X 33
450,00

4



Miodrag Dado Đurić
3 – 5 Figura – 1980. godina (edicija: Za Lazu i Živu)
Bakropis/suva igla/akvatinta; tiraž: 10
Dimenzije: 50 X 33
300.00

5



Miodrag Dado Đurić
3 - 5 Figura - 1980. godina (edicija: Za Lazu i Živu)
Bakropis/suva igla/akvatinta; tiraž: 10
Dimenzije: 50 X 33
300.00



Miodrag Dado Đurić
3 - 5 Figura - 1980. godina (edicija: Za Lazu i Živu)
Bakropis/suva igla/akvatinta; tiraž: 10
Dimenzije: 50 X 33
300.00



Miodrag Dado Đurić
6. Heroyal – 1980.godina
Akvarel / gvaš / crtež
Dimenzije: 50 X 65
2,000,00



Miodrag Dado Đurić
7. Figura; 1981. godina
Suva igla / akvatinta ; tiraž: E.A.
Dimenzije: 92 X 63
1,500,00



Miodrag Dado Đurić
8. Figura – 1980. godina
Bakropis, doraden rukom; tiraž: E.A.
Dimenzije: 75 X 50
1,500,00



Miodrag Dado Đurić
9. Figura – 1980. godina
Duboka štampa ; tiraž: E.A.
Dimenzije: 92 X 63
1,300,00



Miodrag Dado Đurić
10. Figura – 1981.godina
Suva igla; tiraž: 40
Dimenzije 90 X 60
1.300,00

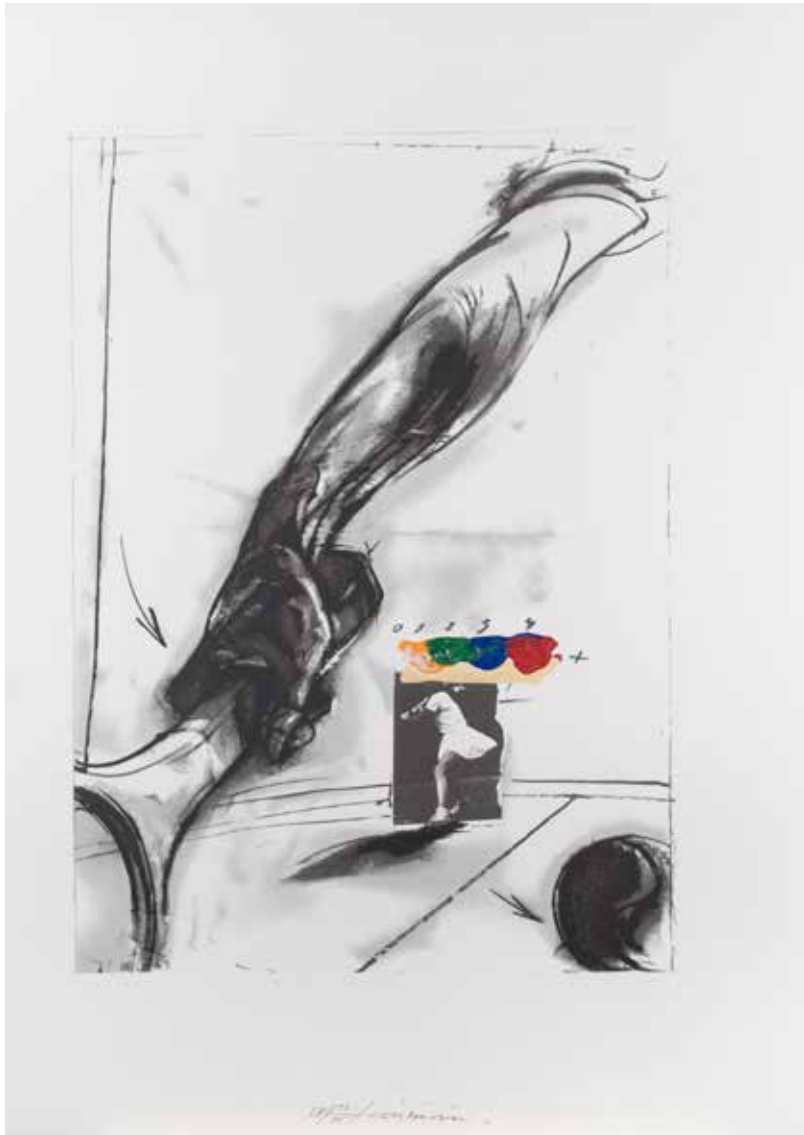
Vladimir **VLADA** Veličković (1935 – 2019)

„Kompromis nije u mom karakteru. Isti stav imam i prema galeristima. Nikad nisam radio po porudžbini, niti sam imao kontakte s galeristima koji bi mi diktirali šta da radim kako bih bolje prošao na tržištu. Moje slikarstvo ni po funkciji ni po dimenzijama nije komercijalno, ali uprkos tome od njega živim. Prema tome, zašto bih pravio kompromise? Moralno, etički, intelektualno, to bi mi bilo nepodnošljivo”

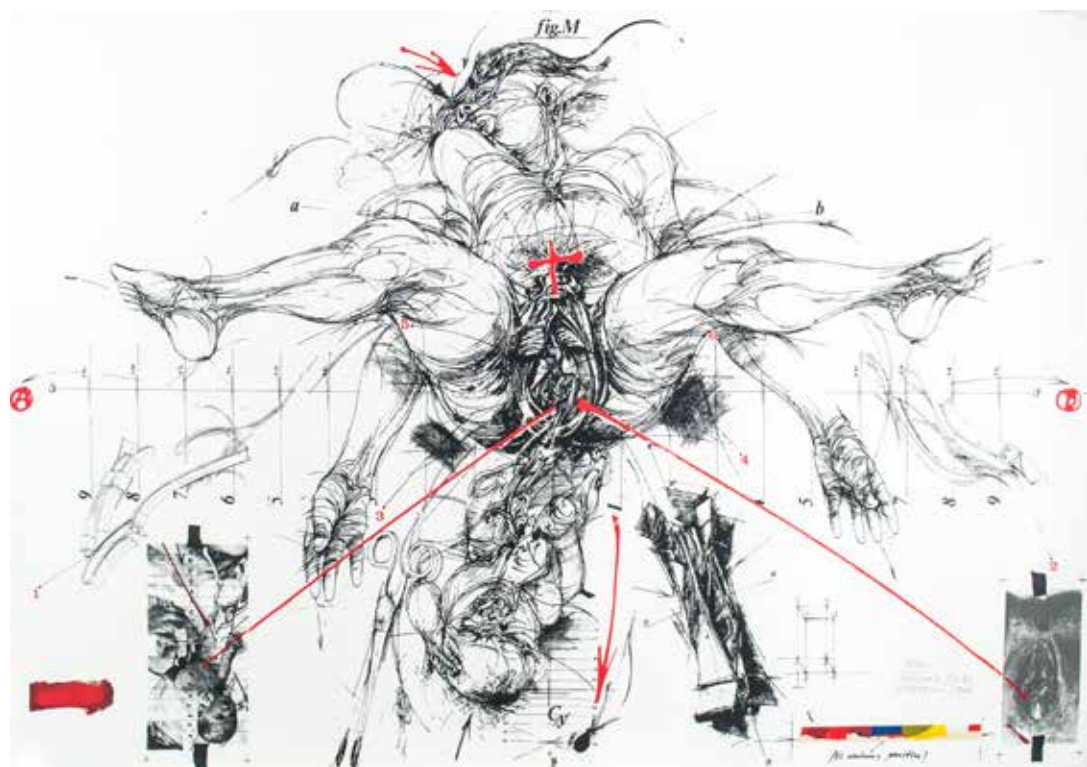


1 - 3

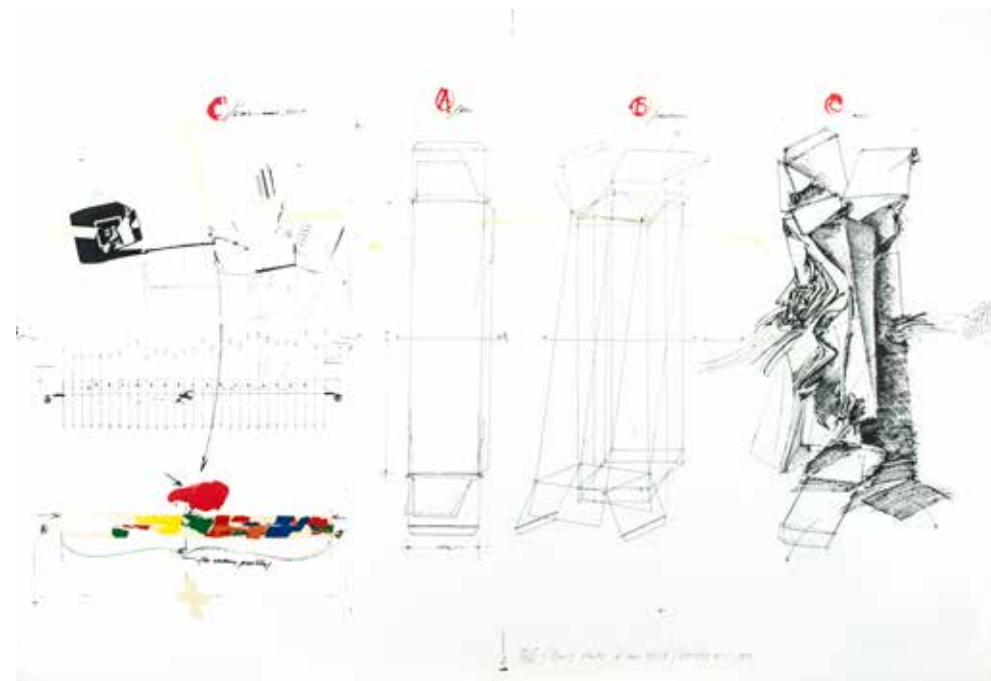
Vladimir Veličković, Tennis (triptih), turnir Umag open;
Gravura / kolaž / sitoštampa u boji; 1990. godina; 70 X 100
600



4 – 5
Vladimir Veličković, Tennis (diptih), turnir Womens open Zurich;
Litografija i kolaž u boji; 1991. godina; 70 X 100
700



6
 Vladimir Veličković, Porodaj; Fig. M;
 Sitoštampa u boji; 1974. godina; 108 X 75
 1000



7
 Vladimir Veličković, Tri stanja kutije;
 Sitoštampa u boji; 1975. godina; 100 X 70
 900



8

Vladimir Veličković, Valladolid Copa De Mondo De Futbol Espana 82;
Sitoštampa u boji; 1982. godina; 65 X 90

800

20



9

Vladimir Veličković, Fig. S2;
Sitoštampa u boji; 1981. godina; 70 X 100

850

21



10
Vladimir Veličković,S3;
Sitoštampa u boji; 1981. godina; 70 X 100
850



11
Vladimir Veličković, Fig M/I;
Sitoštampa u boji; 1981. godina; 140 X 100
900



12
Vladimir Veličković, Fig M/II;
Sitoštampa u boji; 1981. godina; 140 X 100
850

Ljubomir **LJUBA** Popović (1934 -2016)

„Kada razmišljam o onome što me čini srećnim, ili me je činilo, a vezano je za vreme” detinjstva i mladosti, zaključujem da postoje dve stvari. Prva je vezana za Bosnu, kada sam bio mali, vreme pred Drugi svetski rat, kada majka naloži furunu, u sobi toplo, a ja u krevetu ležim između oca i majke i držim ih za ruke. To je za mene ostalo kao neki trenutak blaženstva i sreće, kao nešto nadrealno i suptilnije od ovog vremena sada. Drugo sećanje, jeste na fudbalsko igralište ispod moje kuće, gde je danas Tehnička škola, koje je imalo nestvarno zelenu travu. Posebno zadovoljstvo mi je činilo da legnem na tu zelenu i meku travu i gledam u plavo nebo i tada sam imao osećaj da bezbrižan i spokojan plovim negde, negde daleko gde me niko neće naći i gde ću biti srećan



1 - 3
Ljubomir LJUBA Popović, Paris
Akvel, 2002.godina
4,300,00



1 - 3
Ljubomir LJUBA Popović, Paris
Akvel, 2002.godina
4,300,00



1 – 3
Ljubomir LJUBA Popović, Paris
Akvarel, 2002.godina
4,300,00

DADO
VLADA
LJUBA

Izdavač:

Srednjoevropski kulturni centar
Central European Cultural Centre
Mihajlo Nestorović
Trg galerija 4, Novi Sad, Srbija–Serbia
tel. +381 60 0620260
e-mail: sekcns@gmail.com

Priprema za štampu:
Tatjana Zlatanović

Štampa:
Retro print, Beograd

Tiraž:
100

Sve grafike su u vlasništvu Visconti Fine Art Galery Ljubljana.

